

绘画专业《素描》考试大纲

一、考试科目名称：素描

二、考试方式：闭卷、技能考试

三、考试时间：90 分钟

四、考试总分：100 分

五、考试工具：

考场提供画架、画板、素描纸、图钉、胶带等；考生自备铅笔、炭笔、炭条、橡皮、美工刀等绘画工具。

六、参考书目：

素描/石永松主编，一合肥：安徽美术出版社，2017.2

七、考试基本要求

考生应按本大纲的要求，理解并掌握素描的基本概念、表现技巧及主要表现形式。熟悉素描造型的一般规律，理解素描造型语言的运用；掌握明暗、结构、线条等素描的造型表现方法。能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。具备对客观物体较强的观察力和表现力，具有一定的素描作品鉴赏能力；体现较好的艺术修养和思想情操。

要求考生在规定时间内，能运用基本的概念、理论和方法较熟练地运用素描的艺术语言，明确地表现视觉感受和对造型的理解，概括而生动地表现对象。

八、考试范围

（一）石膏像写生

1. 了解石膏像造型的特点与规律。
2. 运用科学的观察方法，认识形体、整体与局部的对立统一关系，掌握表现形体面和整体立体特征的严谨技法。
3. 画面构图、结构、比例、空间关系及动态把控。
4. 颜色层次的把控。
5. 体会形象的美感和性格特征，用绘画表现精神。

（二）石膏像默写

1. 了解石膏像造型的特点与规律。
2. 运用科学的观察方法，认识形体、整体与局部的对立统一关系，掌握表现形体面和整体立体特征的严谨技法。
3. 画面构图、结构、比例、空间关系及动态把控。
4. 色调层次的把控。
5. 体会形象的美感和性格特征，用绘画表现精神。

（三）头像写生

1. 人物头部及五官结构的基本造型规律、比例。
2. 人物头部和五官结构的透视关系。
3. 不同技法、不同材料下素描头像的艺术魅力。
4. 注重画面黑、白、灰的关系。
5. 掌握正确的观察和处理画面的方法。
6. 背景和头像的关系。
7. 对象的外貌特征与内在的精神气质的把握。

（四）头像默写

1. 人物头部及五官结构的基本造型规律、比例。
2. 人物头部和五官结构的透视关系。
3. 不同技法、不同材料下素描头像的艺术魅力。
4. 注重画面黑、白、灰的关系。
5. 掌握正确的观察和处理画面的方法。
6. 背景和头像的关系。
7. 对象的外貌特征与内在的精神气质的把握。

（五）半身像写生

1. 人物半身像的基本造型规律、画面构图。
2. 人物头部和五官结构的透视关系。
3. 不同技法、不同材料下素描头像的艺术魅力。

4. 对人物特征，性格和状态的把握与刻画。
5. 头、颈、身及手的比例关系。
6. 人物衣纹的转折穿插关系与处理手法。
7. 画面主观艺术感受和技法的运用及发挥。

(六) 半身像默写

1. 人物半身像的基本造型规律、画面构图。
2. 人物头部和五官结构的透视关系。
3. 不同技法、不同材料下素描头像的艺术魅力。
4. 对人物特征，性格和状态的把握与刻画。
5. 头、颈、身及手的比例关系。
6. 人物衣纹的转折穿插关系与处理手法。
7. 画面主观艺术感受和技法的运用及发挥。