

音乐学专业《音乐理论综合》考试大纲

一、考试科目：音乐理论综合

二、考试方式：闭卷、笔试

三、考试时间：90 分钟

四、试卷结构：总分 100 分，其中：填空题 20%、单项选择题 30%、音程和弦构成题 20%、调式分析题 10%、和声选配题 20%。

五、参考教材：

1. 基本乐理教程/晏成佳, 童忠良著. —2 版（修订本）. —北京：人民音乐出版社，2006. 5

2. 和声实用基础教程/冯鄂生，贾方爵，薛世民编著. —3 版. —重庆：西南师范大学出版社，2010. 3

六、考试基本要求

考生应按本大纲的要求，理解和掌握教材中的各项基本概念、原理和方法，并能运用基本乐理与和声理论知识分析具体的音乐现象，具备发现问题和解决问题的能力的基本能力。

七、考试范围

乐理基本教程

第一章 音的长短

1. 音符
2. 音符的规范写法
3. 休止符
4. 附点
5. 音符时值的基本划分与特殊划分
6. 其他增时记号

第二章 节奏与节拍

1. 节奏、节拍的 concept
2. 拍子与拍号
3. 拍子的类型

4. 散拍子与变拍子

5. 切分音

6. 音值组合法

7. 节拍的正确划分

第三章 音的高低

1. 音列与音级

2. 音列分组

3. 变音与等音

4. 五线谱

5. 谱号

第四章 音程

1. 旋律音程与和声音程

2. 音程的级数与音数

3. 自然音程与变化音程

4. 构成音程的方法

5. 单音程与复音程

6. 音程的转位

7. 等音程

8. 协和音程与不协和音程

第五章 大小调体系（一）

1. 调式及音阶的概念

2. 自然大调的音阶结构

3. 调与调号

4. 等音调与调的五度循环

5. 和声大调与旋律大调

6. 大调中的稳定音与不稳定音

第六章 大小调体系(二)

1. 自然小调的音阶结构

2. 平行调

3. 小调的名称及调号
4. 和声小调与旋律小调
5. 正确使用临时升降号的方法
6. 小调中的稳定音与不稳定音
7. 辨明各种大、小调式的要点

第七章 民族调式 中古调式

1. 五声调式
2. 五声调式的音阶结构
3. 五声调式的扩大
4. 同宫系统调及其调号
5. 辨别各种民族调式的要点
6. 中古调式

第八章 和弦

1. 三和弦
2. 转位三和弦
3. 七和弦
4. 转位七和弦
5. 等和弦
6. 大小调式中的和弦
7. 不协和和弦的解决

第九章 调的关系

1. 大小调式的近关系
2. 中国传统调式的近关系
3. 同主音大小调式
4. 同主音五声调式

和声实用基础教程

第三章 四部和声

1. 四部和声各声部的名称及记谱法
2. 和弦音的重复与省略

3. 和弦音的排列法

4. 和弦的旋律位置

第四章 原位正三和弦的连接

1. 大、小调式的正三和弦

2. 正三和弦的功能

3. 正三和弦的连接

4. 和弦连接中应避免的不良进行

5. 和弦关系及不同和弦的连接

6. 同和弦变位

7. 三音跳进

8. 用正三和弦为旋律配和声

9. 终止式

10. 终止式四六和弦

11. 为低音配和声

第五章 正三和弦的转位

1. 正三和弦的六和弦及音的重复、省略及排列法

2. 原位和弦及其六和弦的连接

3. 不同根音和弦的连接

4. 两个六和弦的连接

5. 运用六和弦为旋律配和声

6. 正三和弦的四六和弦

第六章 和弦外音

1. 经过音

2. 辅助音

3. 先现音

4. 延留音

第七章 属七和弦

1. 原位属七和弦

2. 转位的属七和弦