

湖北省高校
人文社会科学重点研究基地

汉水文化研究基地工作简报

2019年（咨政内刊）

汉江师范学院汉水文化研究基地办公室编

2019年12月

本 期 要 目



- 领导关怀
- 基地纪实
- 成果选摘
- 研究动态

领导关怀

1. 省教育厅厅长陶宏来校调研指导工作

3月4日下午，省教育厅厅长陶宏一行来校调研指导工作。十堰市委常委、组织部长刘荣山、副市长刘运梅，我校党委书记纪光录、校长杨鲜兰陪同调研。



陶宏厅长先后参观了我校汉水文化研究基地、图书馆特藏室、南水北调中线生态

文明研究中心、艺术教育实训室、学前教育实训室、桐华幼儿园等处，并在尚艺楼九楼鸟瞰学校全景。校领导纪光录、杨鲜兰就学校的办学特色、人才培养、科学研究、发展规划等向陶厅长作了汇报。



陶宏厅长对我校升本后的发展思路和可喜变化给予了充分肯定，希望汉江师范学院紧跟中央要求和湖北高教发展形势，以社会市场需求为导向，倾力打造师范教育优势学科，不断加强内涵建设，努力提升办学质量，扎根荆楚大地办教育，在落实立德树人根本任务过程中做出汉师贡献。

2. 北京市东城区民主党派来校调研考察

4月18日下午，北京东城区人民政府教育督导室副主任、民进东城区委主委罗强带领民盟、民进、农工党区委一行9人莅临我校参观调研。校领导付永昌、潘世东热情迎接了罗强一行。



参观汉水文化研究基地



参观南水北调生态文明研究中心



考察民进汉江师范学院支部



参观结束后，双方在一号会议室举行座谈。民进东城区委主委罗强对民进十堰市委安排的调研活动、对汉江师范学院党委对党派工作的大力支持表达了由衷的感谢。他强调，此次调研加深了他对南水北调工程、汉水文化研究的了解，更加坚定了今后合作的信心，希望今后在基础教育、历史文化交流等领域加强沟通，加深北京东城区与十堰的民主党派之间的深度合作。

民进东城区委专职副主委苑晓红、民盟东城区委常务副主委李辉分别介绍了东城区民进、民盟的基本情况，重点就社会服务工作进行了说明，希望未来有机会能够与十堰民主党派一道开展更广泛、更深入的联合义诊、支教及其他形式的社会服务、对口协作活动。

党委副书记付永昌代表学院对北京市东城区民盟、民进、农工党区委的到来表示热烈欢迎，并介绍了学校的历史文脉、发展近况、人才培养及办学特色。

十堰市政协副主席、校领导潘世东主持会议。他说，罗强主委一行都是来自北京教育、医疗、历史文化研究、建筑等行业的精英骨干，此次十堰之行为我们带来了丰富的经验和领导和专家，愿以此次活动为契机，加强与北京东城区民主党派及有关部门在文化教育、科技、医疗等领域的深度沟通与合作，在精准扶贫活动中整合力量，集中在一个村、一所学校、一种民间文化上下力气、做研究、练功夫、出成绩，建议成立乡村振兴战略研究院，为对口协作和社会服务出力献策。

化学与环境工程学院教授、民进汉江师范学院支部书记李业梅教授介绍了民进汉江师范学院支部的主要成绩，化学与环境工程学院副教授、环境工程教研室主任李莉介绍了南水北调中线生态文明研究中心的基本情况。

民盟、民进、农工党十堰市委相关人员参加了调研。

3. 省社科联党组书记喻立平来校调研



11月19日上午，省社科联党组书记、常务副主席喻立平莅临我校，就马克思主义学院建设、哲学社会科学研究工作情况进行调研。十堰市委常委、市委宣传部长张慧莉，市社科联党组书记、主席欧阳山等陪同调研。校长杨鲜兰主持座谈会。校领导周进芳、潘世东及党委宣传部、科研处、马克思主义学院负责人和教师代表参加了调研。



省社科联党组书记、常务副主席喻立平认真听取了情况汇报，和教师代表亲切座谈交流，对学校近年来在哲学社会科学工作方面取得的成绩给予高度肯定，并就如何推进哲学社会科学创新发展、加强马克思主义学院建设等工作提出指导意见。一要整合资源做“大”课题。课题要聚焦对地方经济社会发展有长期、深度影响，对国情、民情、社情有深度把握的主题；二要念好“联”字经，既要注重理论联系实际，又要加强与社会、兄弟高校和社科研究机构之间的联系，重视人才、团队的凝聚与联合；三要按照“四有好老师”标准加强教师队伍建设。特别是马院教师要坚定马克思主义信仰，抓住机遇上项目，在科研上下足功夫，到基层干部群众中讲理论、讲故事。喻立平表示，省社科联将一如既往地支持学校哲学社会科学研究与发展，进一步密切深化双方合作。



十堰市委常委、市委宣传部长张慧莉在讲话中指出，汉江师范学院事业发展正处于滚石上山、爬坡过坎的关键阶段，市委市政府始终高度关注、关心学校的建设发展。学校升本以来发展迅速，在改善办学条件、强化内涵建设等方面取得了突出成绩，培养了一大批“下得去、留得住、干得好”的基础教育师资力量，为促进十堰社会发展作出了贡献。希望学校抓住机遇，持续发挥文科见长，在汉水文化研究、社情民意调研、地方文化资源挖掘整理、理论热点面对面宣讲和新闻舆论工作诸方面的优势，为十堰经济社会发展提供智库支撑，在推动十堰市哲学社会科学、思想政治工作等领域研究成果落地方面迈出新的步伐。



党委副书记、校长杨鲜兰对调研组一行的到来表示热烈欢迎，对省、市社科联对我校哲学社会科学工作的关心和支持表示衷心的感谢。杨校长简要介绍了我校专业建设、学科发展等方面的探索和成绩，介绍了近年来学校在人才、平台、机制等方面加大支持力度，为哲学社会科学研究工作提供强有力保障的情况。杨校长表示，今后学校将进一步整合社科研究力量，用好项目、平台、信息等资源，加强与省、市宣传部部门和社科联的联系，通过多渠道、多领域提升服务地方经济社会发展的贡献率。

校领导周进芳、潘世东向调研组汇报了有关情况。

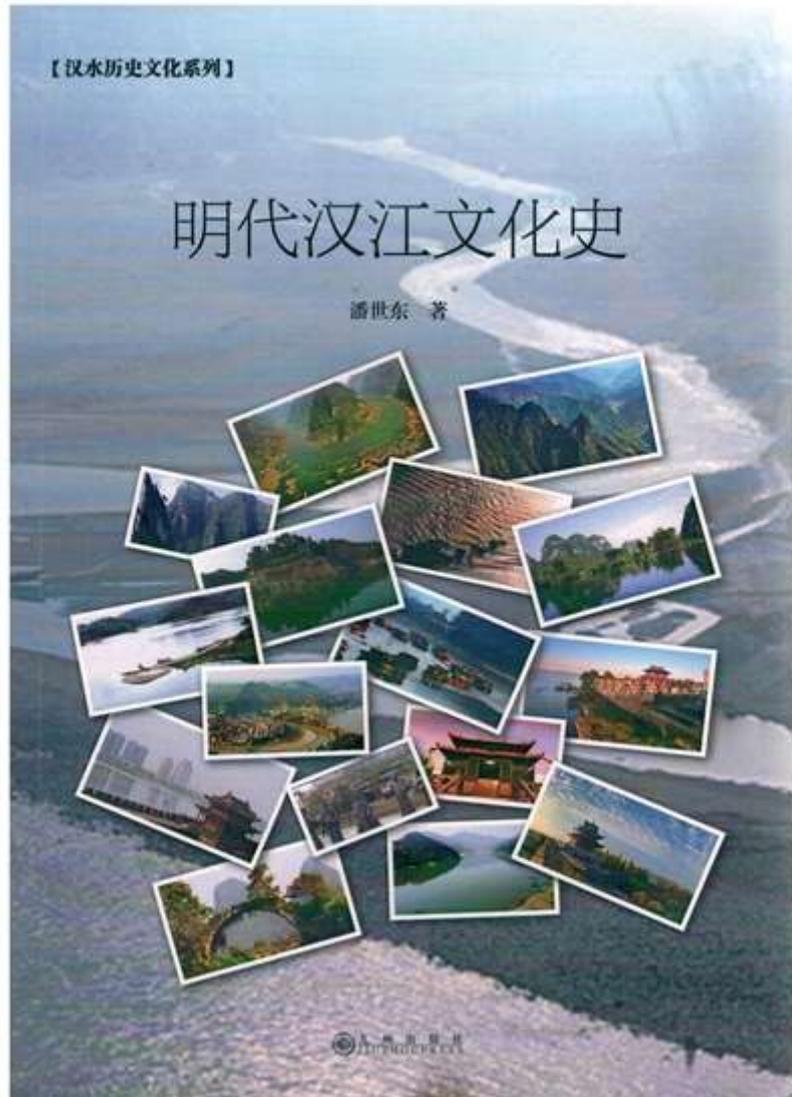


调研组一行参观了汉水文化研究基地。

基地纪实

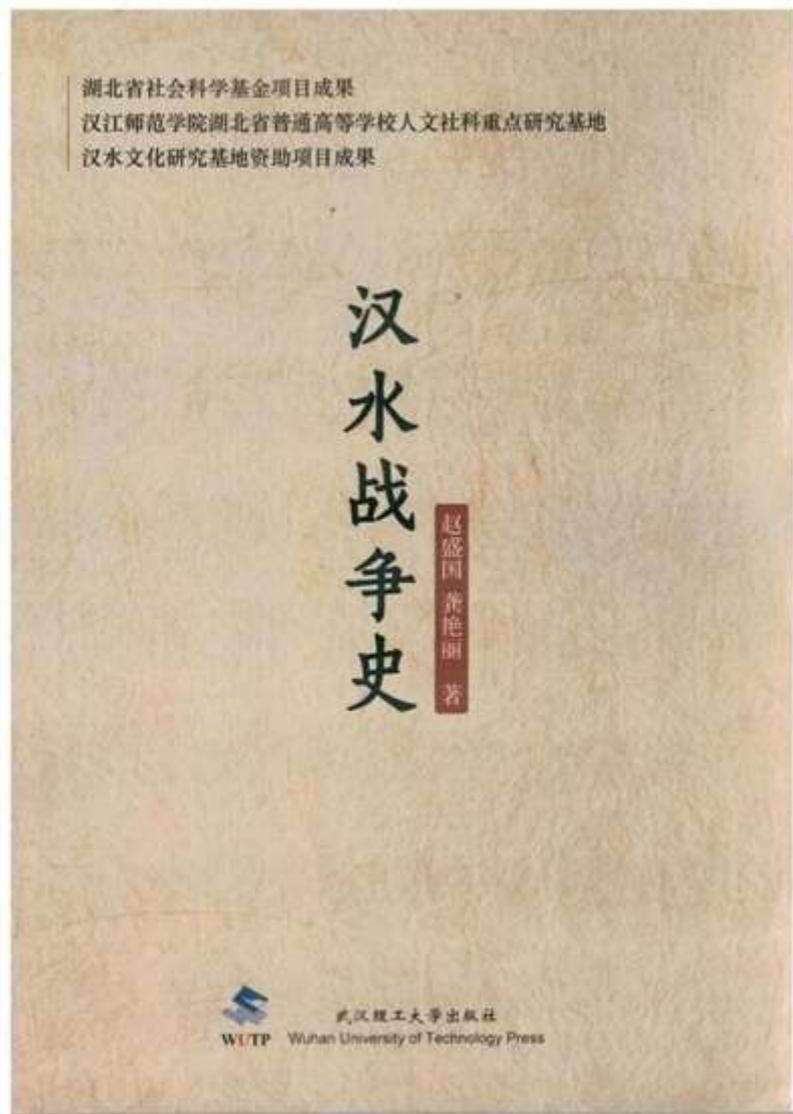
1. 汉水文化研究再结硕果

3月,《明代汉江文化史》《汉水战争史》两部著作相继问世,均系湖北省社科基金项目和我校汉水文化研究基地“汉水历史文化系列”成果。



《明代汉江文化史》系潘世东教授近十年来潜心研究做出的专项研究成果,该书首次从断代史的角度研究发掘汉江历史文化,在全面收集官方、民间资料基础上,全面总结和整理已有研究成果,综合考察明代汉江流域历史传统、经济社会、教育文化、移民开发、国家治理、文化建树之间的关系,重点研究明代汉江流域的社会、移民、农业、水利、生态环境等方面的历史经验与教训。本着长时段、整体性原则,

从流域因果性、系统性、链条性视角，开展多学科、长时段交叉研究，将历史事件还原到具体的空间当中。在史论一体、宏微结合的纵横坐标上，进行立体透视和系统把握，史论结合，融原典阐述和现代阐发于一体。



《汉水战争史》系赵盛国、龚艳丽两位老师合著。该书全面系统地梳理了汉水流域的历代战争，记叙了先秦时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋元时期、明清时期、近代时期等7个历史阶段130余次农民起义、国内民族战争、统治阶级之间的战争和反对外来侵略的战争；描述了战争的历史背景、起因、经过和结果，介绍了战争相关人物、地名及历史资料，揭示了战争的重大意义和影响，内容丰富、文笔简练、通俗易懂，为我们进一步研究汉水战争文化提供了全面系统的历史资料

据悉，汉水文化研究基地自 2017 年启动“汉水历史文化系列著作出版工程”以来，已陆续出版《汉水上游报刊史话》《汉水流域文明暨中国古代文学学术研讨会论文集》、《汉江歌魂·上下》《郟阳历史文化探研》等多部著作。

2. 团队建设举措得力

根据《湖北省高校人文社会科学重点研究基地考核评估指标体系》（征求意见稿）要求，本年度借调二位老师（赵崇璧借调时间为 2018 年 9 月-2019 年 1 月，石平林借调时间为 2018 年 9 月-2019 年 7 月）已按程序返回各自学院，重新借调二位学生（胡文韬，吴慧玲均为文学院汉语言文学 1703 班学生，借调时间均为 2019 年 9-12 月），签订聘用合同，课余兼职从事与市图书馆签定的横向项目《数字推广工程图书馆数字公开课汉水文化系列视频公开课》助理研究工作，12 月选派曹赞、郭顺峰、何道明、赵盛国参加由教育部教育报社培训中心主办，滁州学院承办的《145 期高校科研工作会——项目申报及论文撰写发表培训会》，团队人员科研能力得到提升，团队建设举措得力。

3. 项目工作扎实推进

由潘世东主持，何道明、王道国、赵崇璧、赵盛国、潘龚凌子参与的校级质量工程项目《汉水文化概论》校级在线开放课程建设任务完成，达到推广条件。推进与市图书馆签定的横向项目《数字推广工程图书馆数字公开课汉水文化系列视频公开课》建设，已录制视频课程近 100 集，2000 分钟；推进与省图书馆签定的横向项目《汉水文化多媒体库（第三期）汉水曲艺资源征集》建设，已提交给省图书馆文字 486.1 千字，视频 2400 分钟，照片近千幅，以上两个横向项目明年 4 月份前即可建设完成。与武汉理工大学出版社合建《汉水流域文明与乡村文化振兴系列文丛》2018 年度国家出版基金项目，协助组织相关作者已提交过半书稿 9 部。研究基地申报，曹赞主持，潘世东、何道明、康平、潘龚凌子参与的《汉水流域戏剧文化传承与保护研究》纵向项目获批湖北省哲学社会科学重大项目（湖北省社科基金前期资助项目），到账经费 8 万元。。

4. 成果建设质量提升

本年度学术论文成果质量得到提升，公发表学术论文 8 篇。其中，赵崇璧的《重复叙事的空间逻辑》于 2019 年 2 月 1 日发表于《内蒙古社会科学(汉文版)》，此刊为南大、北大双核期刊；石平林的《以入世的期待求得出世的和谐——苏轼黄州词的本我文化心态探析》于 2019 年

3月31日发表于《华中学术》，此刊为南大核心期刊辑刊；赵盛国的《历史求真,文学求美:论<邪不压正>“两种真实”的“间性互动”》于2019年4月15日发表于《电影评介》，《<小小的愿望>:边缘人群的心理同构与反向解读》于2019年12月23日发表于《电影评介》此刊文北大中文核心期刊。论文成果数量不多，但核心期刊文章占50%，质量明显提升。

5. 学术活动有声有色

6月6日，借校主办的“屈原文化2019年会分会”，邀请武汉大学尚永亮、湖大何新文、省民协鄢维新、省屈原学会会长蔡靖泉、华师王玉德、顾久新等6为专家来校开展讲座活动。协助10月由文学院承办“2019年写作学会年会”。学术活动举办有声有色，丰富学生学术视野。

6. 我校科学技术协会成立



12月29日上午，学校在南风剧场隆重召开校科学技术协会成立暨第一届会员代表大会。湖北省科协副主席刘侃、学会部副部长陈国祥，一级主任科员吴承谦，十堰市科协主席刘立辉、学会部部长李茜应邀出席会议。党委书记纪光录出席并致辞，校领导潘世东主持。



党委书记纪光录首先致辞。他向在我校科协筹建过程中给予热情关心、亲切指导和大力帮助的湖北省科协、十堰市科协及其各级领导表示真诚的谢意，同时由衷希望校科协的全体同仁，以高度主人翁的责任感、荣誉感，想学校所想，急社会所急，做十堰和湖北所需，推进汉江师范学院学科发展，积极开展高水平科学研究，促进产学研密切结合，积极为地方经济社会发展贡献力量。

校科协筹备工作小组负责人胡军福首先向与会会员代表做了科协筹备工作报告。省科协学会部副部长陈国祥代表省科协宣读了湖北省科学技术协会《关于同意汉江师范学院成立科学技术协会的批复》，大会审议并通过了《汉江师范学院科学技术协会章程》，投票选举了校科协委员会第一届委员会和委员。汉水文化研究基地负责人潘世东当选为校科协主席，胡军福、王绍明、孙勇、黄新霞当选校科协副主席，胡军福兼任校科协秘书长，胡玉、夏小林、袁力、欧修龙、何道明、张霞当选为委员。



潘世东作为新当选科协主席讲话。他表态，将尽心尽力履职担当，让学校科协工作起好步，开好头，带领科协同志们一起，把科协建设成为一个不负众望的群众组织。随后，他从加强学习，加强科学道德建设和学风建设宣传教育，培养素质过硬、业务精良、学术诚信、人格完善的汉江师院科协队伍；严格遵守汉江师院科协章程，制定科学的科协管理制度，营造良好科研工作环境；打造系列科技工作平台，拓展学校科技成果转化渠道，精准服务地方经济社会发展；塑造科技工作品牌活动，履行高校科协职能使命，提升汉江师院科协工作效益等方面诠释如何做好校科协工作。



省科协副主席刘侃讲话。他对我校科协工作提出要求，希望我校进一步加强科协的政治站位、机构建设、组织建设、队伍建设、阵地建设，推动校科协成为党委和行政联系科技工作者的桥梁和纽带，建设成为学校教育与科学技术事业发展的重要力量。



十堰市科协主席刘立辉致辞。他对我校科协成立表示祝贺，期望我校科协进一步发挥职能，提高学校的学术和科研水平，推动科技创新，促进科技成果的转化。



会后，全体参会会员代表与新当选的委员、常任委员及与会嘉宾一起合影留念。

成果选摘

文化人类学视野下的道教音乐传承——汉江师范学院民乐团调查报告

康平

(汉江师范学院汉水文化研究基地 湖北 十堰 442000)

摘要：汉江师范学院民乐团在培养学生专业素质与能力的同时，一直坚持对武当山道教音乐的传承。民乐团成员在武当山实地生活与道教活动中感悟与演奏，是较为鲜活的文化传承，对道乐内涵传承具有推动作用。在文化人类学视野下，利用主位、客位的观察需要总结与反思，以更好开展田野调查。

关键词：汉江师范学院民乐团；武当山经乐团；主位法；客位法

汉江师范学院民乐团成立于2003年，先后更名为“艺术系民乐队”“艺术系民乐团”“郟阳师专民乐团”，2016年命名为“汉江师范学院民乐团”。建团以来，民乐团一直以弘扬民族音乐为宗旨，传承发展地方音乐为己任，突出培养学生的实践能力与综合音乐素质，体现了高校人才培养与服务地方的办学精神。

由于学校坐落于武当山道教圣地所在地区——十堰，民乐团有较为便利的地理条件，一直关注对武当道教音乐的传承，坚持对武当宫观道乐的搜集整理与排练，尤其是近年来，传承活动较为集中，如艺术学院师生赴武当山进行艺术考察与交流，与武汉音乐学院专家学者交流，排练演出了学院专家创编《武当韵》中“紫霄清韵”“金顶礼曲”等乐章，并参加省大学生艺术节器乐合奏比赛，骨干教师先后多次参加本地的道教文化论坛与交流演出，也远赴台湾、安徽、武汉等地进行演出交流活动。

为了近距离了解民乐团对武当道乐传承的现状，感悟道乐在当今社会发展中的艺术魅力，笔者选取了民乐团较为典型的一次艺术实践，并在文化人类学视野下进行实地调查。

2017年3月，2017道祖圣诞拜祖大典暨老子与道教文化学术研讨会在安徽省涡阳县隆重举行，此次活动由安徽省道教协会主办，中国道教协会指导，以“朝拜道祖、凝聚共识、尊道贵德、重振宗风”为宗旨，主要包括开幕式、道祖圣诞拜祖大典、“老子与道教文化”学术研讨会、“天静和韵祈福音乐会”几项内容，汉师民乐团受武当山道教协会的邀请，与武当山经乐团首次合作，共赴涡阳参加祈福音乐

会的演出。民乐团指挥肖锋副教授接到任务后，根据对方需要确定了所需的声部及人员，由于时间紧迫，民乐团在学校进行了几天排练后前往武当山，笔者根据后续活动进程展开调查。

一、活动过程纪实

（一）赴武当山合排

2017年3月22日下午14点半，民乐团师生（共18人）到达武当山中观，在学习室与经乐团道长（共10人）汇合，由于时间较紧，两乐团主任简短交流后，立即开始排练，根据经乐团要求，将如下曲目串联演奏：《木本经》《白鹤翅》《大五声佛》《小开门》《剑舞曲》《十面镜》《万年欢》。首次合排时，民乐团跟随经乐团的速度，进行全曲的拉通演奏，发现整体比民乐团单独排练的速度快，速度比较单一，个别曲目内部的反复处理也不同，曲目衔接处的法器节奏也不同，指挥肖锋老师便与经乐团主任交流意见，考虑到此次演出活动为音乐会，从舞台艺术效果上着眼，演奏应该从整体上加以处理，如将速度进行快、慢的对比，每首曲目内部在速度变化或反复时，也要考虑速度的渐变对比；某些曲目在尊重仪式的基础上，也不要随意停顿，防止造成听觉上的中断没有结束感，影响了全曲的意境，没有起承转合的结构美感。经调整后，全体成员抓紧时间开始对每一首曲牌针对练习，进一步熟练乐曲，再进行曲牌的串联；另一方面，在衔接快速的曲牌前，五位法器的道长们也适当调整了人员，道长们配合默契，打出了花板的过门，将风格演绎得热烈而灵活，富有感染力，牵引着下一首曲牌的进入。在此基础上，民乐团肖锋老师对个别曲目进行了音色的处理，如《白鹤翅》一曲由较为自由的散板两大乐句组成，为了突出飘逸的音乐风格，由经乐团的王道长与民乐团肖兴云老师做了分工，分别用笛、箫吹奏前后两句，从而使得音乐的意境更富有层次感，力求表现出白鹤腾云展翅的飘渺仙境。

23日上午约8点半，民乐团师生与道人共用斋饭后，相继来到中观学习室开始上午的合练。一小时后，武当山道教协会玄副会长来到排练场所，会长在听后，对合作进一步提出了明确要求。屋内光线较暗，全体成员移到了屋外的院内，初春的武当山透着丝丝寒意，飘落着蒙蒙细雨，大家在肖老师的统一指挥下，认真演奏各自的声部。几遍过后，大家稍作休息，有的学生仍然在练习手中的乐器，一遍遍重复着曲调；有的学生安静地听老师与道长们的器乐展示交流；有的成员则欣赏道长们

手中的乐器，中间不时传来爽朗的笑声；有的人倒热水取暖，吃泡面等食物补充能量，在排练间隙，两个乐团逐渐变得熟悉，排练也越来越进入状态，直至11点半结束。下午14点半左右，合排继续，从师生的目不转睛的神情里，能感受到大家身上的责任，在进入快速曲目时，大家尤其不敢松懈，力求整齐完整。17点半，排练结束，师生们收拾好乐器在附近散步，此时山间的雨水更加密集，雾气缭绕，随着天色转暗，雾越发显得浓厚，有些学生仍然兴奋不已，三三两两打着伞赏景、拍照、有说有笑……

24号上午，乐团进行第四次排练，曲子演奏与衔接较前两次，整体较为稳定。11点，民乐团师生一起从中观出发，准备坐索道兼步行上金顶，虽然一路沿阶梯向上，空气越发寒冷，仍然没有阻挡大家的脚步，民乐团师生登上金顶拜了祖师爷后下山，虽然个个厚厚的外套沾满了水珠，仍然抑制不住内心的激动，流露出喜悦之情。

乐器	校民乐团	经乐团	道长
笛、箫、笙、单簧管	2人	3人	乾道 16人
二胡、中胡	10人	1人	坤道 12人
扬琴、琵琶、中阮、古筝	6人	1人	
打击乐		5人	

表1 临时合团后的武当山经乐团及成员结构表

(二) 共赴涡阳演出

25号一大早，全体成员坐大巴出发，前往涡阳，在长达10个多小时的路途中，民乐团李华涛老师为了进一步强化学生的演奏能力，用心感悟理解道教音乐的神韵，一路给大家讲解武当山的历史文化与道教音乐的功能特点等内容，同学们在听闻中进一步懂得应该怀有敬畏与虔诚之心，融入音乐。除此外，性格活跃的道长也与师生们一起唱歌、交流，逗乐不断，逐渐带动了整个团队，让大家感受到道人们逍遥自在的一面，使旅途除了中间的疲惫打盹，更多在融洽与愉悦的氛围中度过。全体成员于晚上7点半左右到达目的地。

26日上午9点半到10点半，经乐团共赴涡阳天静宫，参加道祖圣诞拜祖大典，下午在涡阳大剧院进行节目彩排，晚上19点半“天静和韵祈福音乐会”正式开始，晚会在童声合唱《福生无量天尊》静穆地拉开序幕，随后的节目从不同角度诠释着道教文化的内涵及与时俱进的和谐精神，最后在大合唱《福生无量天尊》中呼应开场

收尾，在全场的 14 个节目中，武当山经乐团的节目在第 11 个，乐团除打击乐成员外，其余成员落席而坐，随着指挥的动作开始了演奏，在过程中配合较为默契，打击乐器的道长们将曲目一首首引入高潮，直至结束，整个曲目近 11 分钟半，演奏顺利完成。音乐会 21 点结束。此次晚会除武当山经乐团应邀参加外，还有北京白云观经乐团（共 25 人，全部为乾道）、武汉长春观经乐团（共 22 人）的道乐演出，两个乐团分别演奏了《三尊赞》、《返魂香》与《下水船》。

二、调查方法——主位与客位的理论实践及反思

文化人类学注重观察人的行为，以客观真实地反映事象，实地调查是其重视的基本方法，调查过程中研究者以何种角色被接受，研究者与被观察者的关系是较为重要的。因此，笔者根据自己的实际情况，进行了一次特殊的田野活动，其特殊在于：笔者既是表演者也是观察者，作为表演者，笔者以乐团成员身份，以相同的目标与乐团连接在一起，易被乐团成员所认可接受，自然融入其中进行合作与交流，因此也是被观察者；作为研究者，笔者带着调查目的，在一定的时间和空间中又以旁观者角度理性看待实践活动。因此，笔者需要适时在局内人与局外人之间转换。此次演奏是民乐团首次较多成员与武当山经乐团合作，因此，两个团队都是被观察的对象，既较全面体现道教活动内容与特点，也能直接反映出民乐团对道教音乐的传承过程。笔者按照此次活动的进程，在不同时间、地点的变化中进行观察，并对两乐团主要成员做了一定程度的“深描”，调查主要采用了直接观察法、个别访谈法。

（一）直接观察法

按照调查者所扮观察角色的不同，直接观察法可分为“进入局内参与的”和“停留局外旁观的”两类。

1. “进入局内参与的直接观察”：

此方法也叫“主位法”，即“将自身融入到被调查的音乐事象之中去，用局内人的眼光和准则去观察记录这一音乐事象，努力用当地人的观念和审美意识去体验、感受和理解这一音乐事象的本质特征和文化特征”[1]，运用“进入局内参与的直接观察”，便于较充分、如实地反映音乐事象。笔者因一直参与民乐团排练与演出，也在此次活动中，担任竹笛声部吹奏，全程融入到整个活动中，因此能较方便、细致地理解局内人的声音，与他们形成一定的共鸣，因此，这种观察法也是此

次活动调查的一次有益尝试。

在武当山排练中，武当山道教协会玄副会长初听排练后，对乐团成员做了要求，无论是宗教殿堂、科仪法事活动，还是舞台艺术表演，道教音乐的风格与意境应是始终追求的目标，希望大家尽快磨合，会长的要求简练而中肯，为后续演奏奠定了风格基调。笔者在与道长排练、共用斋饭、坐车的途中，从他们的言行举止都能一定程度上感受到道教文化在他们身上的投影，道人们无论话语多少，都较平易近人，低调朴实、随性豁达：傅道长奏古筝，无论排练还是演奏，都显得较沉静，演奏时则俯首专注于琴，极为严谨地在张弛中奏出每一个音符，交流时得知傅道长也自己做古筝，并对古筝的制作与音色有严格的追求；王道长与笔者早年认识，他话也不多，对音乐有着强烈的喜爱与领悟，由于笔者也吹奏竹笛的缘故，能直接从他的吹奏中感受其对音乐的理解，如《木本经》大篇幅较快速的密集节奏，王道长没有拘泥于乐谱的简单形式，而加入吐音技法，使音乐在快速进行中更为轻松活泼、从容自如，在遵循道乐整体意境的处理发挥看似随意，也符合道人遵循道法自然的规律。演出闲暇时，王道长在无人的楼道独自吹奏了其他道乐与电视剧《九儿》的主旋律，独自沉浸在音乐的情绪中；负责打击乐的道长们奏出的节奏相当有感染力，他们临时调整后，马上配合到位，曲目衔接多以花板节奏，由于长期对道教法事耳濡目染，他们将道乐的韵味外化于形，在一起合作，仿佛置身于某场法事中，其他成员不禁在他们的节奏引领中更易得到情感的激发与心灵的洗礼。

另一方面，民乐团指挥肖锋老师，也强调对道乐风格的表现，并在行动中默默影响成员，肖老师话语不多，语速不快，在演奏与交谈中神情专注而沉静，多以手势动作来统一，因势利导要求学生，其行为风格与道法自然的精神有几分吻合，为短时间的合作减轻了演奏的压力。民乐团李老师之前也有过山上修行的经历，他将武当山道教历史与真武大帝娓娓道来，希望学生尽快为演奏注入灵魂。无论是民乐团还是武当经韵团成员，能被他们的身体力行潜移默化影响，一定意义上贴近道乐的神韵，体会到道乐对演奏者的意义：追求外在飘逸与内在神韵的统一，以敬畏之心虔诚向乐。

2. “停留局外旁观的直接观察”：

此方法也叫“客位法”，即“将自身置于被观察音乐事象之外，用局外人的眼光和一般准则去观察和记录这一音乐事象，以旁观者的视角、用理性审视的观念和

客观的感受去理解和认识这一音乐事象的本体特征和文化特征。”[1]有利于在客观观察中呈现本质。因此，笔者除了理解局内人的思想观念，还要跳出局内，从局外人的角度看待此次活动。

在武当山中观排练的空隙与前往涡阳的路途中，乐团成员间多了一些接触，郑道长是道长中为数不多较为外向的人，他好动，和民乐团师生没有太多拘束。为了逗乐，他使用玩笑方式捉弄睡着的某道长，使得其他人禁不住被逗乐，逐渐带动其他道长说笑；在谈笑中，郑道长又将道乐与书法联系在一起，讲到气息的重要性，认为两者在气息起与落、收与放的运用上是共通的。道长的理解道出了音乐艺术层面某些特点，能看出道人中不乏具备一定的艺术修养；同时，道乐演奏对神韵的追求，一定意义上反映出艺术思维的模糊性特点，在于追求本真的境界，这对于师生用心感悟与表现音乐都有一定的启发，让重视技术训练的师生对音乐的理解更为开阔。为了欢迎民乐团成员的友情加入，更好地表现道乐风格，武当山道教协会也为师生打开了方便之门，通过金顶及道观的游览，也通过对武当山历史的介绍与曲目风格的引导，使同学们能尽快让学生身临其境，极大程度提升演奏的内涵。因此，此次与武当经乐团的短期合作对于民乐团成员来说，不仅是专业基本功的检验，更是一次心灵的净化与文化视野的提升，在与道人们生活接触与艺术合作较为自然地使道乐传承富有灵魂而变得更为鲜活。此外，武当经乐团的管乐中有西洋乐器加入，无论效果如何，可以看到道教音乐在纯艺术舞台的表演中约束较小，因此，道乐应思考如何在传承内涵中同步创新形式，这是道乐创新甚至传统音乐创新应该努力的方向。整场晚会的节目中，经乐团的曲目代表着道教传统精髓，与道教仪式内核关系密切，其他节目多以创作为主，如电影《平凡的世界》主题曲——《祈雨调》、歌曲《上善若水》、唢呐曲《盛世欢歌》等，节目彼此间相得益彰，都从不等同层面上诠释了老子道家思想与道教功能特点，充盈着浓厚的道教教义与社会和谐的思想境界。

此次音乐会参加的经乐团共三个团，从参加的人数、规模与演奏的曲目来看，武当山经乐团是最大的，曲目演奏最为丰富，较好地展现了武当山道教音乐的风采，高校民乐团与武当山经乐团的顺利合作，为晚会增添了一道靓丽光彩，可以看出武当山道教协会及政府领导对此次活动的重视程度。同时，另两个经乐团虽曲目较少，却各有千秋：一个经乐团伴随着仪式动作，使演出在仪式氛围中更为立体化，另一

经乐团的曲目艺术听赏性较高,《下水船》音乐意境生动而耐人寻味,道乐曲目的艺术性创编是今后应该努力探索的方向。

(二) 个别访谈法

在直接观察法中,与成员交流是观察的组成部分,问题的设计也使微观认识与宏观认识因为有了落脚点而具有一定的针对性,因此,访谈成为直接观察的辅助手段。除随机交流外,笔者也根据设计的问题进行专门访谈,如问到民乐团学生在山上排练及见闻的心情时,有学生是从安徽平原地区来十堰读书,第一次上武当山觉得很激动,说到:“第一次上去(金顶),对于我一个外省的来说,很激动,下面看那种雾绕山的感觉,还挺美的。”大多数人感觉这样的演出活动很特别,也很有意义,这对于学生主动融入环境,感受表现道乐有积极作用。

道长们不仅从音乐,也从谈话中体现出他们的修行生活,他们有自己的艺术追求,认为道乐不理解就弹不好,如傅道长讲到,不同流派、不同地域和场合的道乐都应不同对待。中观经乐团张副主任在谈到道乐演奏时,谈到要结合韵腔的歌词来理解,“如《澄清韵》中要表现出歌词‘琳琅振响,十方肃清’中干净的意境,再如《大五声佛》应表现出恬淡、逍遥的氛围,心中要有所感悟,在模糊的声音中追求本真,这是道乐的灵魂所在”,这种意识将修行生活与演奏融会贯通,韵味得以自然表现。民乐团指挥肖老师也强调道乐在舞台表演中要讲究艺术处理,从起、承、转、合处着眼处理音乐的细节,如收尾、曲目间的衔接等,使其表现更遵从传统音乐的审美情趣。

笔者以双重身份进行的此次观察,一方面对主位法进一步加以实践,有利于拉近局内人和局外人的距离,侧重于对活动排练中、排练间隙局内人的感受和理解;另一方面,由于同属表演者的身份,笔者此次对排练、表演中乐团成员的表现缺乏连续性的观察,有待于以后的活动调查来完善。在大力弘扬传统文化的当今社会,武当山经乐团与汉江师范学院民乐团的顺利合作是因地制宜的良好举措,也是民乐团艺术实践的一次推动,在实地生活中感知与传承传统文化,让民乐团师生都受益颇丰。首次合作时间虽短,也存在一些问题,但是地方高校与道教宫观的合作无疑是对武当道教音乐的鲜活传承,如何进一步在道教音乐的传承创新中与和谐社会结合起来,对高校的传统文​​化教育、对今后的道教文化的弘扬都有着建设性意义。

(转自《汉江师范学院学报》2019年第1期)

《血战漫川关》的矛盾叙事解读

赵盛国

(汉江师范学院汉水文化研究基地 湖北 十堰 442000)

摘要：国内战争电影飞速的发展经历了五个阶段，正向更加注重观众的需求和对战争本身的思考方面迈进，其工整巧妙的叙事安排，是战争电影“好看”的关键。

《血战漫川关》投资不大、条件有限，但将战争中主要人物之间的矛盾冲突作为叙事线索，成功地塑造了有血有肉、更接地气的人物形象，是近年来国内战争电影的经典之作，是对主旋律电影的传承与创新。

关键词：血战漫川关；矛盾；叙事

战争电影是以历史真实为基础，再现战争场面的重要银屏类型。纵览世界战争电影，以美国为代表的西方战争影片视野开阔、场面宏大震撼，注重对战争本身和人性的思考；国内战争影片政治宣传功能性强，重视集体主义价值观，强调民族精神，二者风格有差异，影响也不尽相同。但是，当好莱坞的奇观化电影一次又一次冲击和刺激国内电影市场的时候，电影观众的口味逐渐发生了变化，要求也越来越高，国内战争电影在原有主旋律的基础上进行了历史性的变革和创新。

《血战漫川关》是由王加宾执导的国内战争题材电影，主要讲述 1932 年 11 月红四方面军总指挥徐向前率部粉碎国民党围堵阴谋，强行穿越漫川关的真实历史故事。作为纪念红军长征胜利 80 周年、迎接党的十九大而创作展播的红色影片，该片以集中尖锐的矛盾冲突为叙事脉络，创造出格局工整的叙事、场面宏大的感官、有血有肉的人物，可视为国内战争电影的经典之作。

一、国内战争电影与《血战漫川关》

对于国内战争电影的发展历程，冯晖认为可以概括为五个阶段，即中华人民共和国成立前的国产战争电影(1930 年-1949 年)、中华人民共和国成立初期至改革开放前(1949 年-1978 年)、改革开放时期(1978 年-1989 年)、20 世纪 90 年代(1990 年-2000 年)、进入 21 世纪(2000 年至今)等五个时期。[1]此种分法比较科学。五个阶段，国内战争电影主题从政治标准第一、艺术标准第二逐渐向重视集体利益兼顾个人利益转变，再向探究战争本质、战术、人际关系和国际化思考转化，进入新世纪更加注重市场的需求和对战争本身的思考，经历了一个飞速发展而又持续改进的历史过程。20 世纪 30 年代《抗日血战》《十九路军抗日战史》是中国早期战争纪录片的代表，

在广州放映时备受关注;50年代《南征北战》《平原游击队》《鸡毛信》是建国初期难得的经典电影,给那一代人留下了永恒的记忆;80年代《血战台儿庄》《红高粱》《巍巍昆仑》《大转折》《大进军》《大决战》等都是国内战争电影史诗著作。在爱国主义传统影响下,国内战争电影的主旋律始终是为国献身的家国情怀、不畏强敌的革命精神,影片史诗观念强烈,给国人留下了深刻的战争回忆。新世纪,在国内外市场的推动下,在大导演加大投资的运作中,《集结号》《血战湘江》《战狼2》《红海行动》等一批战争影片陆续推出,在主旋律基础上,影片更加注重商业运作,注入了浓郁的娱乐元素,“战争电影增多了对战争残酷性的展现,战争状态下人性、国民性的反思,战争所蕴含的荒诞性的揭示等内容。”[2]场景、道具及烟火特技镜头等先进电影制作技术真实再现了战争现场,满足了大众的感官需求;而叙事模式的丰富和发展,更突出了制作者对战争历史的思考,刺激了观众对战争和人性反思的神经,也极大提升了战争电影制作的水平和质量。在这种背景下,《战狼2》上映的第一周,就以1.27亿美元的绝对优势,登上了全球票房榜的榜首;《红海行动》被称为“好莱坞大片模式与中国主旋律电影成功结合的典范”,[3]为中国主旋律电影的发展提供了借鉴。

国产主旋律电影《血战漫川关》拍摄于2016年,导演组在条件极其有限的情况下,克服种种困难,再现了历史的真实。影片中,共有四段激烈的战斗将观众带入战争现场,子弹从耳边呼啸而过,多人中弹,血浆瞬间迸出;炸弹在身边爆炸,残肢断腿,血肉模糊;不同的时间、不同的地点、不同的战术战法,爆炸、夜战、冲锋、肉搏一应俱全,在高速镜头和慢镜头的配合切换、黑白和彩色的色彩变化中,气势恢宏的战争场面带给观众身临其境的体验,也展示了战争之残酷,揭示了战争给劳苦大众带来的痛苦。但是,徐向前、张国焘、蒋介石都是著名的历史人物,观众熟知他们的性格,要使他们的形象更加生动具体、有血有肉,难度很大。所以,“与以往描写徐向前的影视作品不同,电影《血战漫川关》有了更多关于徐向前和张国焘在军事方面的不同见解和矛盾冲突”[3]。生死攸关之际,矛盾冲突往往能够深入人物内心,体现人物性格,刻画人物形象,给观众留下自然而深刻的印象。

《血战漫川关》的矛盾冲突主线有两条,第一条是蒋介石指挥的国民党军队围追堵截、阴谋歼灭红军于漫川关一带与徐向前领导的红四方面军要粉碎敌人阴谋、力

求生存的矛盾;第二条是张国焘主张部队就地化整为零、分散游击、保存实力与徐向前坚持整体出击、集中优势兵力穿越漫川关的战略决策之间的冲突。当然,在矛盾冲突设置过程中,创作者还隐藏了其他次要矛盾,借以丰富人物的内心世界,使人物塑造更丰满。比如:韩若兰迷路后返回部队被审查,张国焘与徐向前之间的矛盾,张国焘与韩亮臣之间的冲突;紧要关头,张国焘将总部参谋主任舒玉章逮捕,与舒玉章及各师师长之间的冲突;国民党军队与老百姓之间的冲突;徐向前内心的矛盾冲突;张国焘在部队顺境与逆境时的逆差心理、处理韩家姐弟时的矛盾心理等等。

二、主要矛盾:集中尖锐

影片制作中,矛盾冲突能“集中而又形象地反映社会生活中的矛盾现象,当这些矛盾现象与人的思想感情,性格和行为发生变化时,则表现为人与人之间的纠葛和冲突,人与环境与社会的和谐与不和谐,人物自身性格与思想上的各种冲突和斗争。它是构成影视作品情节的基础和推动情节发展的动力,也是揭示生活本质,创作典型形象的重要途径。”[5]《血战漫川关》两条主要矛盾始终贯穿于战争之中,成为成功塑造徐向前、张国焘形象的重要途径。

漫川关是鄂西北进入陕南的重要关卡,地势险要,民间传说“进入漫川关,就入鬼门关,风吹石头响,仰脸不见天”。蒋介石在随州召开作战会议,部署作战计划:51、65师尾随红军追至漫川关以东大沟口、当山一带;44师占领漫川关东北的张家庄、马家湾一线;42师经漫川关以北的石窑子向南压进;胡宗南两个旅由郧西赶往漫川关东南任岭、雷音寺、七里峡、古庙沟一带;西北军杨虎城部3个团据守漫川关,堵住去路。蒋介石动用5个师3个团的兵力,张大口袋等待红军往里钻;为麻痹红军,国民党甚至还播报了蒋介石返回武汉的假消息,企图将红军歼灭于漫川关以东10公里长的峡谷中。红四方面军鄂豫皖苏区第四次反围剿失败后,被迫踏上西征之路,一路遭遇国民党军围追堵截,伤亡惨重、人困马乏、疲惫不堪。面对强敌,要粉碎敌人阴谋,要么分散游击、保存实力;要么攥紧拳头、强行穿越漫川关,目标只有一个:想尽一切办法生存下来。这种矛盾冲突关乎红四方面军的生死存亡,关乎中国革命的前途命运,是你死我活的斗争。制作者一开场就将这一矛盾摆在观众面前,气氛紧张,令人窒息,此其一。

其二，两大主角的矛盾冲突如同一幅转轴画徐徐展开。张国焘认为军情并没有想象的严重，提出了分散突围、分兵游击的主张。徐向前力主集中突围，他认为敌军重兵包围，分散突围好比把一大块肉切成一个个小块，会被敌军一口口地吃掉；而集中突围，好比是一大块肉，敌军张大嘴巴，也很难一口吃下。为打消张国焘的疑虑，徐向前尊重张国焘鄂豫皖军委主席、中共鄂豫皖分局书记、中共中央代表身份，多次做张国焘思想工作，但张国焘不懂装懂、固执己见，心胸狭隘，试图干涉军事、独揽大权，冲突一触即发，徐向前以大局为重，把握分寸，采取了隐忍的态度。最后，在作战会议中，总政委陈昌浩也支持徐向前集中突围的意见，张国焘不得不妥协。

在作战方案制定上，张国焘与徐向前又发生了分歧。徐向前安排红 12 师作前卫，12 师第 34 团许世友部为先锋，红 11 师居左，红 73 师居右，考虑师长王宏坤多次打败敌卫立煌、胡宗南的中央军，以其所率红 10 师作后卫。这一方案，先锋团敢打敢拼、能啃硬骨头，后卫师是主力部队，敌军畏惧，可保后方无忧。张国焘拿到作战方案后，没有和徐向前商量，擅自将红 10 师调到中部居左，以红 11 师为后卫。这一部署，优点是作为主力军，红 10 师可以前后照应，缺点是红 11 师在刚刚结束的新集战斗中伤亡惨重，作为后卫师任务艰巨，很容易被敌军攻破后防，包了饺子。张国焘认为自己身为军事委员会主席，有权利调动部队，霸道地修改了作战方案。徐向前万般无奈，以退为进，再次忍让，并亲自到红 11 师部署作战计划，解决了这一争端。

作战过程中，张国焘与徐向前的矛盾达到了顶峰。在抢占西南垭口的战斗中，红 12 师攻击受阻，张国焘下令撤销师长旷继勋的职务。临阵换将乃兵家大忌，张国焘临时撤掉主攻部队主将，部队群龙无首，影响恶劣，稍有不慎将造成巨大损失。徐向前恼怒，但还是顾全大局，果断决定将总部进驻康家坪，直接指挥红 12 师作战，又一次解决了危机，缓解了双方矛盾。经仔细侦察，徐向前决定改向北找机会，从敌两军结合部北山垭口一处秘密小路打开一个缺口，直奔陕南。并命令红 73 师 219 团团韩亮臣从西北方向夺取望风崖，吸引分割、阻击消耗敌北山垭口的后援部队，减轻许世友的压力，为许世友攻占北山垭口争取时间，创造机会。此时，张国焘却在后方下令全体指战员化整为零、分散突围，保存革命实力；同时，以怀疑舒玉章为日本特务为由逮捕了他，以与韩若兰案有关为借口逮捕了韩亮臣，直接接管了总部指挥权。得到消息后，徐向前彻底愤怒了，这一次，生死存亡之际，他决定绝不再姑息张国焘的错误路线，立即从

前线返回总部,要求张国焘释放舒玉章和韩亮臣,取消部队分散游击命令,张国焘断然拒绝,徐向前据理力争,双发僵持不下。关键时刻,总政委陈昌浩带领各师师长返回总部,最终以民主方式决定释放舒玉章和韩亮臣,集中兵力从北山垭口向陕南突围。

国内战争电影中,敌我双方剑拔弩张的紧张角逐往往通过双方投入兵力的悬殊、武器装备的差距、战场地形的优劣和大规模的兵团作战等情节来凸现。《血战漫川关》在这方面进行了革新,主要通过红四方面军两位主要领导人之间的矛盾冲突把观众带入故事情节之中。观影时,徐向前隐忍,观众为他捏把汗;张国焘焦急,观众也焦虑;徐向前解决了一个问题,观众为他拍手叫好;张国焘做出错误决定,观众恨不得帮他改正过来。这种使观众身临其境的手法的运用,恰恰是影片成功的关键。集中尖锐的矛盾冲突,在激烈的争执中得到解决,最终的胜利也让观众从焦急、紧张的情绪中缓解下来,沉静在胜利的喜悦和对美好未来的憧憬之中。徐向前、张国焘面对困难的态度、解决问题的方法给观众留下了两种截然不同的印象,“徐向前睿智、果敢、顾全大局、光明磊落,张国焘朴实、多疑、心胸狭窄、患得患失”。[4]国内战争电影中,人物形象脸谱化是其突出的特点,正面人物伟岸、光明、正派、帅气,反面人物猥琐、阴暗、一无是处。《血战漫川关》没有重蹈覆辙,作为历史人物,徐向前、张国焘都有其特定的形象,但人无完人,徐向前面对困难时也有过急躁、犹豫的情绪,张国焘面对结果时也有其敢于承认、改正错误的勇气。在激烈的矛盾冲突中,双方的个性及人性的光辉展露无遗。演员拿捏的很到位,表演没有出现因为张国焘在革命后期的转变而出现偏差。

三、次要矛盾:完美补充

战争电影中,人物形象的塑造占据重要地位,通过人物解决主要矛盾的态度和过程可以树立典型形象,但要使人物形象更加丰满,必须有次要矛盾的补充。《血战漫川关》次要矛盾丰满得力、补充完美,使人物形象更有血有肉、更接地气。

首先,在韩若兰处理方面,张国焘与徐向前矛盾尖锐。张国焘怀疑韩若兰通敌,认为部队被敌军紧紧追赶是韩若兰故意失踪传递了情报;徐向前早年受伤,被韩若兰父亲救治,韩父惨遭敌手,临终时将韩若兰、韩亮臣姐弟托付给徐向前,姐弟俩参与革命之后积极向上、屡立战功,徐向前认为不应该怀疑韩若兰,更何况韩若兰已经说明,是在到丈夫林光荣坟墓前告别时迷路而未赶上队伍的,还带回了敌军重要情报。张国焘不但不放松对韩若兰的审讯,还在关键时刻以与韩若兰案有关为由逮捕韩亮臣,可见

其疑心之重和不达目的誓不罢休的手段；而徐向前为了顾全大局，在审讯韩若兰的问题上一再忍让，足见其对同志战友的充分了解和信任，不徇私枉法的精神。

其次，在整个战役过程中，徐向前、张国焘内心始终处于激烈矛盾斗争之中。徐向前身为总指挥，要对军事负责，担当着部队何去何从的重任，心急如焚；在韩家姐弟问题上，深信韩家姐弟，但出于对张国焘身份的尊重，为了团结大局，再三隐忍，内心矛盾斗争是极其激烈的。张国焘依仗自己中共中央代表身份，一声断喝“我是张国焘”，逮捕了舒玉章，下达了分散突围的命令，部队集中突围成功后，对徐向前的肯定，表现了部队在顺境和逆境中自己的逆差心理；同时，对韩家姐弟处理态度的转变，也反映张国焘既害怕队伍内部出现问题，又惶恐错杀好人的矛盾心理。

再者，国军与老百姓之间矛盾重重。蒋介石先是下令将漫川关周围老百姓驱逐，后又再次下令将漫川关以东任岭、康家坪、雷音寺方圆二十里所有百姓全部驱离，带走所有耕牛、粮食和禽畜，拒不离开者，一律按通匪罪就地正法。国军进入老百姓家中搜查，态度蛮横，老百姓恨之入骨，想尽办法为韩若兰打掩护。连红四军的俘虏兵、国军连副杨六子也良心发现，感谢韩若兰丈夫林光荣两次释放之恩，主动帮助韩若兰脱离险境。可见国民党在普通老百姓心中的失败地位，失去了人民的支持，必将走向失败；白色恐怖手段的运用，也从另一个侧面说明了战争之残酷。

四、结语

《血战漫川关》采用矛盾叙事方式，还原了红四方面军与国民党军在漫川关一带的殊死斗争，徐向前、张国焘的人物形象通过二人在军事、政治等方面的矛盾冲突和不同处理方式，得到了真实的再现，人物塑造是成功的、接地气的，给观众留下了深刻印象。同时，影片虽然投资不大、条件有限，但表现战争却较为写意，“力求最大限度地还原真实的场景、真实的人物、真实的情节，让观众觉得如身临其境”[6]，突出了战争的残酷，也表现了我军坚定的革命信仰，不畏强敌、攻坚克难的大无畏革命精神。作为典型的战争类型电影，有激烈的殊死争夺，有血肉模糊的战斗，有剧烈的炮火轰击，有命悬一线的危机，这些与好莱坞奇观化的场景极其类似。影片在剪辑上也采用好莱坞手法，如开头结尾的大场景镜头、韩亮臣牺牲时天空中升起的礼花等，给观众带来了视觉上的冲击，还有情感上的愉悦，是近年来国内战争电影的经典之作，是新时期对主旋律电影的传承和创新。

（转自《汉江师范学院学报》2019年第5期）

研究动态

1. 汉江生态经济带传统体育文化与旅游融合发展的演化逻辑与路径选择（湖北文理学院体育学院 牛丽丽）：通过文献、实地考察等研究方法，对汉江生态经济带传统体育文化与旅游融合发展的演化逻辑进行分析，结果表明：汉江生态经济带传统体育文化与旅游业之间具有诸多天然耦合性和共同的市场开发需求，在产业生长力、内生动力及外在推力的作用下推动两者向融合共生演进，但这种演进是一个动态的系统工程，需要随着时间演进不断优化博弈策略。（摘自《湖北文理学院学报》2019年2月15日）

2. 打造堵河生态文化旅游带的路径思考（中共竹山县委党校 杨明艳）：堵河是十堰境内除汉江之外的最大河流，为汉江的第一大支流。由南向北贯穿竹山全境，成为神农架、武当山后院最美丽的绿色画廊，具有重要生态旅游发掘价值。堵河生态文化旅游带要建成以堵河为中心，沿线重点乡镇为子集的综合发展走廊。本文立足生态旅游探讨了堵河生态文化旅游带建设的当前成效和存在的现实困境，提出了七条相关解决对策。（摘自《汉江师范学院学报》，2019年2月15日）

3. 五个时期谷城汉江湿地的景观变化及其生态服务价值评估（中国科学院测量与地球物理研究所 吕晓蓉等）：南水北调工程是实施中国水资源优化配置和解决北方缺水问题的重大战略工程，它的修建将对汉江中下游流域湿地景观格局及价值产生重大影响。以汉江中游典型湿地——谷城汉江湿地为研究对象，应用遥感和地理信息技术，利用1991年、2000年、2007年、2013年和2017年的Landsat TM/ETM+/OLI影像，采用支持向量机和人工解译的分类方法，对研究区地物进行遥感分类，研究5个时期谷城汉江湿地的景观格局及其变化；采用修正的生态系统服务价值系数，估算了5个时期谷城汉江湿地的生态系统服务价值。研究表明，与1991年相比，2007年，谷城汉江湿地总面积减少，斑块数量增多，景观破碎度加大；与2007年相比，2017年，湿地面积在增大。谷城汉江湿地生态系统服务价值由1991年的 $4\,813.98 \times 10^4$ 元减少至2007年的 $3\,825.88 \times 10^4$ 元，2017年又增加至 $4\,255.27 \times 10^4$ 元；在湿地的各种单项服务价值中，水文调节服务价值在5个时期中最大；在各种类型湿地中，河流生态系统的水文调节、废物处理、提供美学景观、维持生物多样性和食物生产服务价值都最大；江心洲的原材料生产和气体调节的服务价值都最

大;河流和河漫滩气候调节的服务价值都较大;江心洲和河漫滩保持土壤的服务价值都较大。(摘自《湿地科学》2019年2月15日)

4. 汉江上游翘嘴鳊年龄鉴定及其生长性能和血液生理生化指标的分析(安康学院现代农业与生物科技学院 陈苏维):为了预测翘嘴鳊(*Siniperca chuasti*)的生长趋势并选育出生长性能和体质状况良好的翘嘴鳊亲本,对汉江上游不同体型规格的野生和人工养殖翘嘴鳊的年龄、体长(L)、鳃盖骨长(R)、体质量(W)、相对生长率和血液生理生化指标进行测定和对比分析。结果表明:汉江上游野生翘嘴鳊的年龄主要为1~3龄,人工养殖翘嘴鳊为1~2龄。野生翘嘴鳊体长与鳃盖骨长的回归方程为 $L=12.953R+3.3142$ ($R^2=0.8205$),其体长与体质量的回归方程为 $W=3.96 \times 10^{-2}L^{2.7577}$ ($R^2=0.9512$),呈幂函数关系,为等速生长型。汉江上游野生翘嘴鳊1~2龄生长较快,其相对生长率和生长指标达到0.259和4.972,2~3龄为0.158和3.984,生长趋于缓慢;人工养殖翘嘴鳊1~2龄的相对生长率和生长指标为0.152和3.678,均低于野生翘嘴鳊。汉江上游野生翘嘴鳊的尿酸和总胆固醇含量分别为 $324.67 \mu\text{mol/L}$ 和 4.90mmol/L ,极显著低于人工养殖翘嘴鳊,而肌酐含量为 $13.50 \mu\text{mol/L}$,显著低于人工养殖翘嘴鳊。因此,汉江上游野生翘嘴鳊的生长性能和血液生理生化指标均比当地人工养殖的翘嘴鳊更优良,能够被选作亲本进行培育和人工繁殖,为汉江上游翘嘴鳊的规模化养殖奠定基础。(摘自《河南农业科学》2019年3月19日)

5. 汉江上游植被指数变化及其归因分析(西安理工大学省部共建西北旱区生态水利国家重点实验室 杨倩等):植被对调节流域水文过程、维持生态平衡具有重要作用,分析汉江上游植被变化和驱动因子具有重要价值。采用MODIS/Terra的NDVI数据和Land Cover数据分析了汉江上游不同土地利用类型的NDVI的变化规律,结合气象数据和DMSPLight数据分析了气候变化和人类活动对植被NDVI的影响,分析了植被指数变化的主导性驱动因子。结果表明,2001-2017年汉江上游NDVI整体上呈增加趋势,年均NDVI介于0.5~0.62之间;同种土地利用类型的NDVI年际变化不大,不同土地利用类型的NDVI变化趋势基本一致,NDVI从高到低依次为落叶阔叶林、混交林、草地、农用地、灌丛、常绿针叶林。月平均最高气温是影响月NDVI变化的主导因子,夏季NDVI变化与日照时数和降水量关系较大,冬季NDVI变化与气温相关性较高。气温和降水与NDVI年变化的相关系数高于平均灯光强度变化,即年

尺度上气象因素对植被变化的影响高于人类活动。（摘自《南水北调与水利科技》2019年4月29日）

6. 汉江(湖北段)航道整治工程航运经济效益分析（武汉理工大学交通学院 鲁寒宇等）：为正确分析和计算汉江航道整治工程的航运经济效益，结合汉江航道整治工程效果，依据汉江航运历史数据及发展规律构建综合预测模型预测汉江航运需求，采用有无对比法、定性与定量相结合的方法研究2014、2018、2020、2025、2030年航道整治工程航运经济效益，结果表明汉江航道整治工程航运经济效益良好，并能为汉江航道建设管理提供依据，为汉江航道整治后进一步发展厘清思路。（摘自《水运管理》，2019年5月20日）

7. 丹江口水库汛期水位动态控制关键技术研究与实践（长江水利委员会水文局 张俊等）：随着南水北调中线工程的通水运行，丹江口水库防洪与蓄水矛盾、水资源供需矛盾日益突出。如何通过实时优化调度，在保障防洪安全并适度承担风险的前提下，增加洪水资源利用率，使水库尽量多蓄水，提高供水的保障程度，是丹江口水库迫切需要研究解决的问题。在总结前人研究的基础上，综合归纳水库实时操作的汛期运行水位动态控制关键技术，并以丹江口水库为例，研究提出了汛期阶段划分、提高供水保证率的库水位需求、汛期水位分阶段兴利动态控制指标、防洪调度指标等成果，编制实用的丹江口水库实时预报调度方案。通过2017年的应用实践表明，编制的实时预报调度方案能为保障丹江口水库防洪、供水、发电等综合效益的发挥提供有力技术支撑。（摘自《长江技术经济》，2019年6月15日）

8. 湖北襄阳汉江国家湿地公园建设现状及保护措施（襄阳汉江国家湿地公园管理处 李红海等）：为了积极建设国家湿地公园，提升水环境质量，加强汉江流域和襄阳城区生态环境，本文结合襄阳汉江国家湿地公园基本情况及建设现状，分析了襄阳汉江国家湿地公园有利条件和存在问题，提出了湿地公园保护及管理措施。（摘自《湖北林业科技》，2019年8月27日）

9. 汉江流域硫铁矿厚子河支流水质评价研究（中国地质调查局武汉地质调查中心 代贞伟等）：为查明厚子河不同区域河水受硫铁矿污染的程度，在厚子河支流4个典型河流断面采集水样，开展水质全分析测试，并采用单因子评价法和综合水质标识指数法进行评价分析。研究结果表明：（1）运用单因子评价法对硫铁矿厚子河水质评价的结果无差异，均为劣V类水；而运用综合水质标识指数法的评价结果显

示,距离硫铁矿开采区由近及远的4个断面HZ001、HZ002、HZ003、HZ004的综合水质标识指数逐渐下降,水质类别分别为劣V类且黑臭、劣V类但不黑臭、IV类、III类,符合现场调查的实际情况,能够反映距离污染源越远时河水水质趋好的总体态势;

(2)综合水质标识指数法不仅可以客观反映同一河流各个断面所处的综合水质类别、同一水质类别中受污染的不同程度以及与水环境功能区类别的比较结果,而且能够实现对劣V类水质污染程度的精细划分,相较于单因子评价法更加客观、科学、全面,适用于矿山开采等重污染区域河流断面水质污染情况的研判。(摘自《中国地质调查》,2019年10月23日)

10. 汉江流域(陕南段)水文气象服务系统介绍(成都信息工程大学大气科学学院 王雨斐等):详细介绍了陕西省安康市气象局搭建的汉江流域(陕南段)水文气象服务系统,该系统利用气象、水文等相关数据,基于精细化预报技术和水文气象模型,从自动化水文气象监测网建设、精细化水文气象预报、水文气象服务、三维仿真化模拟四个方面进行设计,采用人工智能(AI)、大数据(big data)和云计算(cloud computing)技术。该系统为汉江流域陕南段气象水文的监测预报和防汛抗旱气象服务,特别是各大中型水库防汛调度和蓄水发电,提供了精细化的预报服务产品和科学化的应急策略,提高了汉江流域(陕南段)水文气象服务的能力和水平。(摘自《干旱气象》,2019年12月31日)